

Fotos en La Habana, en París y por el mundo



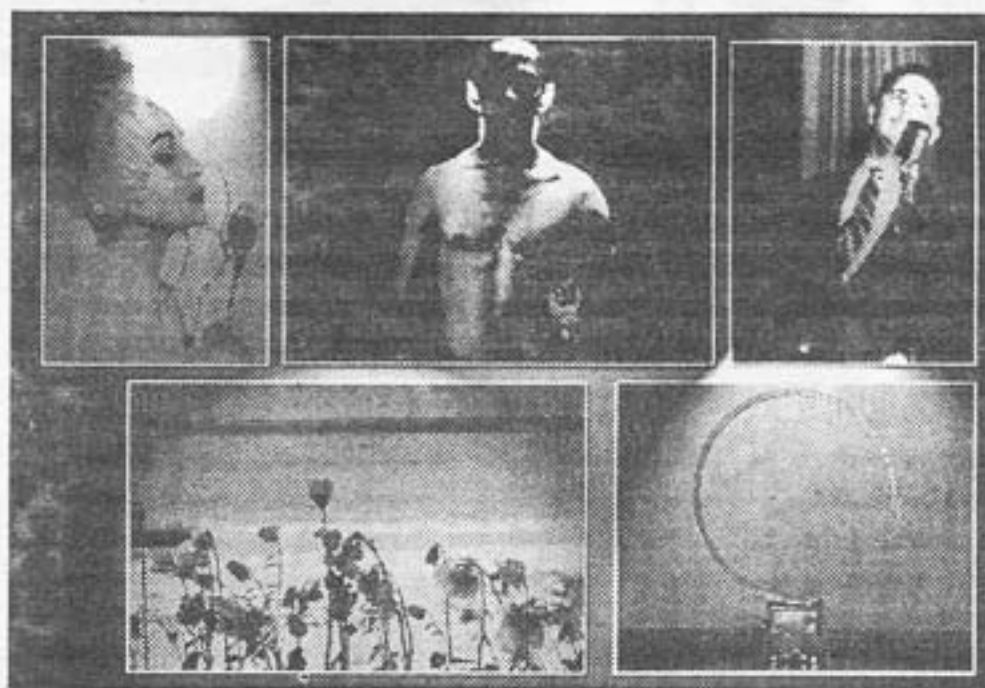
■ ANDRÉS D. ABREU

Febrero parece que quisiera consagrarse como una temporada fotográfica en Cuba y por segundo año consecutivo varias exposiciones de esta manifestación se reúnen en importantes espacios de La Habana durante este mes.

Carlos Acosta at work, una colección realizada por la reconocida fotógrafa de la danza Ángela Taylor se expone en la galería Imago del Gran Teatro de La Habana, La Casona, en la Plaza Vieja, muestra **Relativa realidad**, una colección distintiva del fotógrafo francés Matthias Olmeta, y muy cercana a esta, la Fototeca de Cuba bajo el título de **El otro lado del alma**, reúne a varios artistas contemporáneos de la fotografía cubana que han reflejado en su obra las religiones afrocubanas.

Entre los 13 creadores del lente que agrupó el curador austríaco Moritz Neumuller para esta exposición de pretensiones itinerantes por el mundo, se encuentran Marta María Pérez, Pedro Abascal, Ramón Pacheco, Ricardo Elías, Humberto Mayol, René Peña y **José Luis Álvarez Pupo**. Los tres últimos artistas integraron una selección representativa de la fotografía cubana posterior a 1950 que a finales del año pasado se incluyó en uno de los eventos más importantes de la manifestación en el mundo: el Mes de la foto en París.

A esta biennial fotográfica que ya alcanza doce ediciones llegó **Cuba en París** y las tres colecciones fotográficas que la integraron: **Korda: la mirada del corazón**, **Cuba, los años revolucionarios** y **La fotografía contemporánea cubana**. Este proyecto al ser incluido por la FNAC en el programa de la biennial puede considerarse como un punto climático para esta expresión de las artes visuales cubanas.



Como colofón de esa espiral, el arribo de **Cuba en París** y por tanto el éxito de su presencia en la biennial francesa hizo historia. La publicación del libro **Cuba para Korda** y reportajes en publicaciones como París Match, París Photo y Epok, donde consiguieron gran despliegue fotos de Osvaldo Salas, Tessio Barba, Alina Isabel y Glenda León, convirtieron la presencia cubana en un acontecimiento que trascendió a la propia biennial pues aún continúan por varias galerías las fotos llegadas de La Habana y el proyecto, que organiza Alessandra Silvestri Lévy, se plantea ahora alcanzar otros sitios del mundo.

Japón, así como Italia, Alemania, y otros países europeos con galerías vinculadas a la FNAC, esperan recibir las muestras cubanas del Mes de la fotografía en París. También se aspira que lleguen hasta América, y Brasil pudiera ser el primer punto de viaje.

Gracias a la presencia de todos los fotógrafos de la muestra en la capital francesa se prepara **Siete días en París**, una exposición a partir de las instantáneas que allí tomaron los artistas, y **José Luis Álvarez Pupo**, muy admirado en la biennial, trabaja en una serie sobre **Obsesión** y **Sin palabras**. Estos dos grupos musicales cubanos están invitados a la biennial de Toulouse donde se elevará una torre de 15 metros de alto por 5 metros de ancho cubierta por las imágenes realizadas por el joven fotógrafo cubano.